

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Поташкинская средняя общеобразовательная школа»

Согласована  
заместитель директора по УВР  
МБОУ «Поташкинская СОШ»  
\_\_\_\_\_ / Ф.Р.Злобина /

« \_\_\_\_\_ » « \_\_\_\_\_ » 2020 г

Утверждено:  
Директор МБОУ «Поташкинская  
СОШ»:  
\_\_\_\_\_ /П.Ю.Русинов/

« \_\_\_\_\_ » « \_\_\_\_\_ » 2020г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету:  
Музыка  
5-7 классы

Составители программы:  
Зарипова Л.Р.  
учитель истории

с. Поташка

2020 г.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностные результаты:**

#### **5 класс**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:  
целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### **6 класс**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

### **7 класс**

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **Метапредметные результаты:**

### **5 класса**

#### **Регулятивные УУД:**

- осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- осуществить действия по реализации плана.
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- в диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- в ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

#### **Познавательные УУД:**

- способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- выполнять универсальные логические действия: выполнять анализ (выделение признаков), производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием), выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждений, относить объекты к известным понятиям.
- создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и

представлением их в пространственно-графической или знаково - символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

- использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.

- составлять простой и сложный план текста.

- уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

### **Коммуникативные УУД:**

- способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) учиться критично относиться к собственному мнению.

- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

- читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, под текстовую, концептуальную).

- договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

- организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

## **6 класс**

### **Регулятивные УУД:**

- осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.

определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.

- учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.

- осуществить действия по реализации плана.

- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- в диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- в ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

### **Познавательные УУД:**

- способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- выполнять универсальные логические действия:  
 выполнять анализ (выделение признаков), производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием), выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждений, относить объекты к известным понятиям.
- создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково - символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.  
 составлять простой и сложный план текста.
- уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.

### **Коммуникативные УУД:**

- способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) учиться критично относиться к собственному мнению.
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, под текстовую, концептуальную).
- договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

### **7 класс**

### **Познавательные УУД:**

- исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в

произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;

- устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

- стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД:**

- оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально - ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове;

- устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров.

- совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческой - художественной, исследовательской деятельности;

- саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;



- развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

### **Коммуникативные УУД:**

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

### **Предметные результаты:**

#### **5 класс**

#### ***Музыка как вид искусства***

#### **Обучающийся научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно - образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимное дополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять

инициативу в художественно-творческой деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

*Музыкальный образ и музыкальная драматургия*

**Обучающийся научится:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;
- посещениях концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной

художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

### *Музыка в современном мире: традиции и инновации*

#### **Обучающийся научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## 6 класс

### *Музыка как вид искусства*

#### **Обучающийся научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимное дополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

### *Музыкальный образ и музыкальная драматургия*

#### **Обучающийся научится:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и

музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;
- посещениях концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

***Музыка в современном мире: традиции и инновации***

**Обучающийся научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## **7 класс**

### **Обучающийся научится:**

#### **Музыка как вид искусства**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно - творческой деятельности.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально - эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

#### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

### **Обучающийся научится:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных

форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

#### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

##### **Обучающийся научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального

искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

#### **ИКТ-компетентности обучающихся:**

##### **Обращение с устройствами ИКТ**

##### **Выпускник научится:**

- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;

- использовать программы звукозаписи и микрофоны.

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.



## **Коммуникация и социальное взаимодействие**

### **Учащийся научится:**

- выступать с аудиовидео поддержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

## **Поиск и организация хранения информации**

### **Выпускник научится:**

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

## 7 класс

### **Выпускник научится:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования:
- формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

### **Получит возможность научиться:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## Содержание.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

### **Освоение предмета «Музыка» направлено на:**

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты; овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся

научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Музыкальный фольклор народов России.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных

композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл.

**Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.**

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Тематическое планирование.  
5 класс**

№ п/п	Кол- во часов	Наименование разделов и тем
	16	<i>Музыка и литература</i>
1.	1	Что роднит музыку с литературой.
2-4.	3	Вокальная музыка.
5-6.	2	Фольклор в музыке русских композиторов.
7-8.	2	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни.
9-10	2	Всю жизнь мою несу родину в душе... Перезвоны.
11-12	2	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.
13	1	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.
14	1	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.
15	1	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.
16	1	Музыка в театре, кино, на телевидении. (Обобщение тем)
	18	<i>Музыка и изобразительное искусство</i>
17	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.
18	1	Небесное и земное в звуках и красках.
19-20	2	Звать через прошлое к настоящему. А.Невский.
21-22	2	Музыкальная живопись и живописная музыка.
23	1	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.
24	1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
25	1	Волшебная палочка дирижера.
26	1	Образы борьбы и победы в искусстве.
27	1	Застывшая музыка.
28	1	Полифония в музыке и живописи.
29	1	Музыка на мольберте.
30	1	Импрессионизм в музыке и живописи.
31	1	О подвигах, о доблести и славе... Контрольная работа
32	1	В каждой мимолетности вижу я миры...
33	1	Мир композитора. С веком наравне. Урок- концерт (урок - обобщение).
34	1	Резерв

## 6 класс

№ п/п	Кол-во часов	Наименование разделов и тем
	<b>16</b>	<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>
1	1	Удивительный мир музыкальных образов.
2	1	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Входной контроль.
3	1	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.
4	1	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»
5	1	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И.Шаляпин
6	1	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.
7	1	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.
8	1	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»
9	1	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.
10	1	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.
11	1	«Фрески Софии Киевской»
12	1	Симфония «Перезвоны». В.Гаврилина. Молитва.
13	1	Небесное и земное в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга. Хорал.
14	1	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Контрольная работа (Обобщающий урок 1 полугодия).
15-16	2	Авторская песня: прошлое и настоящее.
	<b>18</b>	<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>
17	1	Джаз - искусство 20 века.
18	1	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Ф.Шопен
19	1	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.
20	1	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».
21	1	Космический пейзаж». «Быть может, вся природа - мозаика цветов?» Картинная галерея
22-23	2	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина
24	1	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.
25-26	2	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».
27-28	2	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
29-30	2	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера
31	1	Образы киномузыки. Творчество И.О.Дунаевского
32	1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Контрольная работа (Обобщающий урок).
33	1	Урок-концерт
34	1	Резерв



## 7 класс

№	Кол-во часов	Наименование разделов и тем
	<b>16</b>	<b>« Особенности драматургии сценической музыки»</b>
1	1	Классика и современность
2	1	В музыкальном театре. Опера
3	1	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Входной контроль
4	1	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера.
5	1	В музыкальном театре. Балет.
6	1	Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.
7	1	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.
8	2	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Опера
9		Дж.Гершвина «Порги и Бесс».
10	1	Опера Ж. Бизе «Кармен».
11	1	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.
12	1	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение.
13	1	Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Контрольная работа
14	1	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».
15	1	Музыка Кабалевского к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».(обобщение тем полугодия)
16	1	Гоголь-сюита из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»
	<b>18</b>	<b>« Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».</b>
17	1	Музыкальная драматургия - развитие музыки.
28	1	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.
19	1	Камерная инструментальная музыка.
20	1	Транскрипция. Ф.Лист
21	3	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2 С.
23		Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта.
24	4	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло
28		литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.
29	1	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.
30	1	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.
31	1	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина
32	1	Музыка народов мира. Контрольная работа
33	1	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.
34	1	«Пусть музыка звучит!»