

**Русинов  
Павел  
Юрьевич**

Подписан: Русинов Павел  
Юрьевич  
DN: cn=МБОУ "Поташкинская  
СОШ", o=Юриков Павел  
Юрьевич, email=rusinov.p.  
Юриков@yandex.ru  
Основание: я подтверждаю этот  
документ  
Местоположение: место  
подписания  
Дата: 2021.10.11 17:01:58+0500  
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Поташкинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель руководителя по УВР МБОУ  
«Поташкинская СОШ»

Злобина Ф.Р.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «Поташкинская  
СОШ»  
Русинов П.Ю.  
Приказ № 118 – од от 21.08.2021г.



**Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
11 класс**

Исполнитель: Ульянова С.В.,  
учитель русского языка и  
литературы,  
первая квалиф. категория

с. Поташка  
2021 г.

Русинов  
Павел  
Юрьевич

Подписан: Русинов Павел  
Юрьевич  
DN: O="МБОУ "Поташинская  
СОШ", CN=Русинов Павел  
Юрьевич, E=rotascha1@yandex.ru  
Основание: я подтверждаю этот  
документ  
Местоположение: место  
подписания  
Дата: 2021.10.11 17:01:58+05'00'  
Foxit Reader Версия: 10.1.1

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### «Литература»

#### Реализация программы способствует достижению личностных результатов:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно
- принимаящего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
- воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;

-понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности.

**Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:**

**Метапредметные результаты должны отражать:**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

- Самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- Сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- Определять несколько путей достижения поставленной цели;
- Выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
- Задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- Оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

**Познавательные универсальные учебные действия**

- Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- Распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- Использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- Искать и находить обобщенные способы решения задач;
- Приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
- Анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;

- Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
- Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- Осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.);
- Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- Координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
- Согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
- Представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- Подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- Воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- Точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

##### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков; –*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Содержание учебного предмета «Литература» для 10 – 11 класса**

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения

(выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета "Литература" в основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

### **Русская литература XIX века**

#### **А.Н. Островский**

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

#### **И.А. Гончаров**

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

#### **И.С. Тургенев**

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

#### **Ф.И. Тютчев**

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

#### **А.А. Фет**

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

#### **А.К. ТОЛСТОЙ**

Три произведения по выбору

#### **Н.А. Некрасов**

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушкой нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов)

#### **Н.С. Лесков**

Одно произведение по выбору

#### **М.Е. Салтыков - Щедрин**

"История одного города» (Обзор)

#### **Ф.М. Достоевский**

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

#### **Л.Н. Толстой**

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

#### **А.П. Чехов**

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

### **Русская литература XX века**

#### **И.А. Бунин**

Три стихотворения по выбору.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

### **А.И. КУПРИН**

Одно произведение на выбор

### **М. Горький**

Пьеса "На дне".

Одно произведение на выбор

### **Поэзия конца XIX - начала XX вв.**

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С.

ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф.

ХОДАСЕВИЧ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

### **А.А. Блок**

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

### **В.В. Маяковский**

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

### **С.А. Есенин**

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

### **М.И. Цветаева**

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

### **О.Э. Мандельштам**

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремящую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

### **А.А. Ахматова**

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

### **Б.Л. Пастернак**

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (Обзор)

### **М.А. Булгаков**

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Одно произведение на выбор

### **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

### **В.Т. ШАЛАМОВ**

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

### **А.И. Солженицын**

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

#### **Проза второй половины XX века**

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С.

Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф.

Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

#### **Поэзия второй половины XX века**

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П.

Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н.

Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

#### **Драматургия второй половины XX века**

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин.

Произведение одного автора по выбору.

#### **Литература последнего десятилетия**

ПРОЗА Одно произведение на выбор

ПОЭЗИЯ Одно произведение на выбор

№ п/п	Наименование раздела и темы урока	Часы учебного времени
1	<b>Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.</b>	1
	<b>Русская литература начала XX века</b>	<b>14 ч+ 2р р</b>
2	И.А. Бунин. Биография, особенности творчества.	1
3	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1
4	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки».	1
5	«Господин из Сан – Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе.	1
6	Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей ( «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»).	1
7	М.Горький. Жизнь и творчество	1
8	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. («Старуха Изергиль», «Макар Чудра»).	1
9	«На дне». Философско – этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1
10	Спор о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы.	1
11	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1
12 -	<b>РР Подготовка к написанию контрольного классного сочинения</b>	<b>2</b>

13	по творчеству И.А. Бунина и М. Горького. <b>Написание контрольного классного сочинения.</b>	
14	А. И. Куприн. Особенности жизни и творчества. «Поединок».	1
15	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А.И.Куприна «Олеся».	<b>1</b>
16	«Нравственно – философский смысл истории о «невозможной» любви в рассказе «Гранатовый браслет».	1
17	Л.Н.Андреев. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя («Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»).	1
18	<b>У литературной карты России.</b> (Обзор творчества В.Я.Шишкова, А.П.Чаптыгина,С.Н.Сергеева – Ценского).	1
	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>9</b>
19	. Основные направления в русской поэзии <b>XX века.</b>	1
	<b>Символизм и русские поэты - символисты</b>	<b>8</b>
20	В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма.	1
21	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. <b>Р.Р.</b> Письменная работа по лирике поэтов Серебряного века.	1
22	Жизненные и творческие искания А.Блока.	<b>1</b>
23	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме» А.Блока.	<b>1</b>
24	Столкновение художника со «страшным миром» в лирике А.Блока.	1
25	Стихи А.Блока о России .	1
26	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме А.Блока «Двенадцать».	1
27	Символика поэмы «Двенадцать» .Образ Христа и христианские мотивы в поэме. <b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Блока.	1
	<b>Преодолевшие символизм</b>	<b>10 +2 pp</b>
28	Поэзия И. Анненского как звено между символизмом и акмеизмом	1
29	«Муза дальних странствий» как эмблема неоромантизма Н. Гумилева.	1
30	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.	1
31	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. Ахматовой.	1
32	Тема творчества и размышления А. Ахматовой о месте художника в «большой» истории.	1
33	Единство «личной» темы и образ страдающего народа в поэме А.Ахматовой «Реквием».	1

34	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1
35	Тема родины, «собрание» России произведениях М. Цветаевой.	1
36	<b>РР Подготовка к написанию классного сочинения по поэзии Серебряного века</b>	1
37	<b>РР Написание классного сочинения по поэзии Серебряного века</b>	<b>1</b>
38	<b>«Короли смеха из журнала «Сатирикон»</b> Развитие отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, С.Черного, Дон Аминадо	<b>1</b>
39	<b>У литературной карты России</b> Обзор творчества М.И.Пришвина, М.А.Волошина, В.К.Арсеньева.	1
	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20 – х годов</b>	12 + 1pp
40	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917г.	1
41	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».	1
42	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20-х годов.	1
43	Творческая биография В.В.Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.	1
44	Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского.	1
45	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.Маяковского.	1
46	Своеобразие любовной лирики Маяковского. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах».	1
47	Маяковский о назначении поэта и поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос».)	1
48	Сергей Есенин: судьба и творчество. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Проверочная работа	1
49	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	<b>1</b>
50	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.	1
51	Поэмы С.А. Есенина «Пугачев», «Анна Снегина» (обзор проблематики, тематики).	1
52	Основные черты есенинской поэтики <b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.Маяковского и С.А. Есенина.	1
	<b>Литературный процесс 30-начала 40-х годов</b>	22ч +2p/p
53	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.	1
54	Общая характеристика творчества О. Мандельштама.	1
55	А.Н.Толстой . Роман «Петр Первый» .	1
56	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон»	<b>1</b>

57	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1
58	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе «Тихий Дон».	1
59	Отражение традиций народного правдоискательства в образе Григория Мелехова.	1
60	Художественно – стилистическое своеобразие «Тихого Дона». <b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	1
61	<b>У литературной карты России</b> Обзор творчества С.Н.Маркова, Б.В.Шергина, А.А.Прокофьева	1
62	М.А. Булгаков, жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита» как «роман – лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1
63	Образно – композиционная система романа «Мастер и Маргарита».	1
64	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1
65	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	1
66	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1
67	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. <b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Булгакова.	1
68	Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.	1
69	Взаимотворчество человека и природы в лирике Б.Л. Пастернака («Февраль...», «Снег идет» и др.)	1
70	Тема любви и поэзии, жизни и смерти в философской концепции Б.Л. Пастернака.	1
71	Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве Б.Л. Пастернака.	1
72	Юрий Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».	1
73	Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова .Тема детства в его прозе («Возвращение», «Июльская гроза»).	1
74	«Сокровенный человек».Тип платоновского героя в повести.	1
75	Жизнь и творчество В.В.Набокова.	1
76	Драматизм эмигрантского небытия героев («Машенька»).	1
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	7 ч
77	Публицистика времен войны. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц.)	1
78	Лирика военных лет ( А.Сурков, К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач, А.Фатьянов.)	1
79	Проза о войне. «Дни и ночи» <b>К. Симонова</b> , «Звезда» <b>Э. Казакевича</b> , «Спутники» <b>В. Пановой</b> , «Молодая гвардия» <b>А.</b>	1

	<b>Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.</b>	
80	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского (с опорой на ранее изученное)	1
81	Основные мотивы лирики А.Твардовского («О сущем», «Памяти матери» и др)	1
82	Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти» как поэма – исповедь, поэма – завещание. Проверочная работа	1
83	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.А.Заболоцкого.	1
	<b>Литературный процесс 50-80-х гг.</b>	15 +1 р/р
84	Осмысление Великой Победы 1945года в 40 -50 – е годы <i>XX</i> века. <i>Поэзия Ю. Друниной, С.Орлова, А.Межирова.</i>	1
85	Оттепель 1953 – 1964 годов (произведения В. Дудинцева, В. Тендрякова и др.).	1
86	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского.	1
87	Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х гг. <b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по произведениям военной тематики «Страницы, которые меня потрясли».	1
88	Деревенская проза» 50-80-х годов. Взаимоотношения человека и природы в прозе В.Белова и др.	1
89	Историческая романистика 60 -80 годов.	1
90	Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В.Высоцкого.	1
91	В.М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудаков».	1
92	Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах В.М. Шукшина.	1
93	Н.М.Рубцов. Прошлое и настоящее через призму вечного в лирике поэта.	1
94	В.П.Астафьев. Человек и природа: единство и противостояние в творчестве писателя («Печальный детектив», «Царь –рыба», «Людочка»).	1
95	В.Распутин. Философское осмысление проблем современности в творчестве писателя («Последний срок», «Прощание с Матерой» и др.)	1
96	А.И.Солженицын « Один день Ивана Денисовича».	1
97	Особенность жанра рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича	1
98	«Лагерь глазами мужика» в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича	1
99	<b>У литературной карты России «Лагерная» тема в творчестве В.Шаламова.</b>	1
	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90 годов</b>	<b>6</b>
100	Реалистическая проза. Эволюция модернистской и пост	1

	модернистской прозы.	
101- 102	<b>Поэзия и судьба И. Бродского</b> Ироническая поэзия <b>80 – 90 годов</b>	2
103- 105	<b>Итоговое повторение</b>	<b>3</b>