

Русинов
Павел
Юрьевич

Подписан: Русинов Павел
Юрьевич
DN: cn=МБОУ «Поташкинская
СОШ», ou=Русинов Павел
Юрьевич, email=pavel@potashki.ru
Описание: 4 подписанных строк
Должность:
Местоположение: место
подписания
Дата: 2021.10.11 17:01:58+0500
Font Reader Версия: 10.1.1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Поташкинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель руководителя по УВР МБОУ
«Поташкинская СОШ» Злобина Ф.Р.
Злобина Ф.Р.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ «Поташкинская
СОШ» Русинов П.Ю.
Русинов П.Ю.
Приказ № 121 – од от 21.08.2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетического искусства
«Споемте, друзья!»

Возраст обучающихся – 7-8 лет

Срок реализации программы – 1 год

Разработчик программы:
Устюгова Татьяна Ивановна,
учитель начальных классов

с. Поташка
2021 год

1. Пояснительная записка

Разработана программа с учетом требований следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями и дополнениями);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
4. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
5. Письмо Роспотребнадзора от 08.05.2020 № 02/8900-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций»;
6. Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
7. Методические рекомендации Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
8. Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643).
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в ФГОС начального общего образования, утвержденного приказом МОРФ от 06.10.2009 №373»;
11. Приказ Минобрнауки РФ от 28.12.2010 N 2106 « Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
12. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Поташкинская СОШ» на 2021 – 2022 гг.
13. Устав МБОУ «Поташкинская СОШ» на 2021 – 2022 гг.
14. Календарный учебный график и Учебный план МБОУ «Поташкинская СОШ» на 2021 – 2022 гг.
15. Локальных актов МБОУ «Поташкинская СОШ» на 2021 – 2022 гг., регламентирующих организацию внеурочной деятельности.

Данная образовательная программа дополнительного образования «Споемте, друзья» разработана на основе авторской программы «Мир вокального искусства 1-4 классы».

Актуальность программы в том, что, музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Одно из главных мест в этом процессе принадлежит вокальному исполнению - ансамблевому и сольному пению – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству. В современной отеческой культуре растет число детских вокальных коллективов, расширяется круг музыкальных произведений, разнообразных стилей сочинений, которые пишутся с учетом вокальных и физиологических возможностей детского вокального аппарата. Система дополнительных внеурочных занятий позволяет учесть все эти факторы.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. В вокально-хоровой работе развивается эмоциональная отзывчивость учащихся. В сознании детей градация чувств, настроений, переживаний, приобретает более гибкий, утонченный характер. И это чувственное отношение переносится в другие сферы жизни.

Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, которое в свою очередь развивает музыкальную культуру учащихся и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и внеурочной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент (голос) всегда при себе. Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный голос и музыкальный слух.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека. Постановка голоса - это выработка правильных певческих навыков, то есть развитие и тренинг голоса для профессиональной работы. Поставленный голос отличается звучностью, красотой звучания, шириной диапазона, дыхания; богатством тембральной окраски, четкостью произношения слов, чистотой интонации, малой утомляемостью. Физиологи говорят, что при постановке голоса работа мышц становится очень тонко дифференцированной, то есть расчлененной и упорядоченной. Образуются нужные связи, рефлексы; ненужные - тормозятся, лишние движения и напряжения исчезают; формируются стойкие вокальные навыки, в результате которых голос должен звучать энергично, чисто, свободно.

Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими.

Во время занятий особая роль принадлежит дыханию и артикуляции. Важное место занимает детская музыкальная импровизация, на основе которой развивается образное мышление, формируется музыкальный язык. Импровизация – самая доступная форма музыкального самовыражения детей, в которой ребенок раскрывает свои творческие способности и проявляет самостоятельность музыкального мышления.

Важная особенность программы заключается в том, что игровое моделирование становится важным фактором музыкально-творческого саморазвития младших школьников. Это создает педагогические условия для использования на занятиях игр, драматизации, а также способствует проведению занятий в театрализованной форме, например: «В сказочном лесу», «Деревенские посиделки», «Музыкальный КВН» и т.д.

Данная программа опирается на здоровьесберегающие технологии (см. приложение). Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребенка становлению полноценной творческой личности, и наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Например, воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. Воспитание музыкального ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре головного мозга сложной системы нервных связей, влияющих на процессы возбуждения и торможения, а вместе с тем и других внутренних процессов, протекающих в организме. Регулярные систематические занятия музыкой развивают математические способности. Планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

- Дополнительно расширить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокально-хоровым навыкам;
- Развитие положительного интереса к вокальному искусству, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой.

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Воспитать музыкальную и певческую культуру.

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;
- Развитие потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Тематическое построение программы позволит объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Песенный репертуар подбирается в соответствии с принципом доступности и посильной трудности, соотнося с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Частично он зависит от дат, особых праздников, мероприятий. Подчинение всего материала занятий основной теме дает возможность

педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Данная программа является интегрированной по способу организации педагогического процесса и предусматривает тесное взаимодействие с предметами образовательного цикла: музыка, литература, живопись, окружающий мир и т.д. - позволяет охватить духовную жизнь ребенка достаточно полно и всесторонне. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Иными словами, внеучебная деятельность становится плодотворной благодаря овладению учащимися универсальными учебными действиями (УУД). УУД – совокупность способов действия учащегося, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний, умений и компетенций, включая ключевую компетенцию учащегося – умение и желание учиться творчески.

Разучивание песенного репертуара обращено к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: русский язык – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; литература – начальное понятия о стилях и жанрах: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; изобразительное искусство – представление о специфике решения образа в различных цветах и красках, видах и жанрах, понятие о композиции и колорите. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

Одна из главных задач данной программы - совершенствование умений и навыков вокального исполнения в опоре на опыт педагогов-музыкантов, признанных во всем мире (З. Кодая, К. Орфа, Г. Струве), а именно: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя в процессе пения без сопровождения и с сопровождением; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским жестам. Весь творческий процесс способствует активному включению детей в исполнительскую деятельность, тесно связанную с другими видами музицирования (пластическое интонирование, музыкально-игровая драматизация, театральное искусство).

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: участие в школьных праздниках и вечерах отдыха, встречи с интересными людьми и так далее. Данная программа направлена на привлечение внимания родителей к работе творческого объединения, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: групповые и индивидуальные беседы, экскурсии, встречи и нестандартные вечера. Оказывать помощь родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время – одна из основных задач кружковой работы. Несомненную практическую помощь в работе с родителями окажет показ готовых творческих работ: участие коллектива в концертных программах школы, классных вечерах. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют непроизвольно привлечь их к музыкальному исполнительству.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Основным методом контроля и управления образовательным процессом является анализ результатов выступлений учащихся в различных концертах, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, а также наблюдение педагога. Результат и качество обучения прослеживаются в ходе подготовки, проведения воспитанниками классных и общешкольных мероприятий и участия в них, выступления на городских мероприятиях.

Содержание курса	
Название темы	Краткое содержание занятий, виды деятельности
Тема№1 «Петь приятно и удобно»	Вводное занятие. Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.
Тема№2 «Все на свете дети знают – звуки разные бывают».	Музыкальные и шумовые звуки. Речевые и музыкальные звуки. Вокальный звук. Певческая установка. Соблюдение правил певческой установки, главное из которых: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости (см. приложение): – голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад; – стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги; – в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота; – при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях; – сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.
Тема№3 «В сказочном лесу».	Путешествие в сказочный лес. Звуки природы. Работа над дыханием, формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Выдох удлиняется, а вдох укорачивается. Дышать глубоко, легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох, выдох, опора звука. Взаимосвязь дыхания с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д. Певческое дыхание как основа вокально-хоровой техники.
Тема№4 «Волшебная шкатулка».	Голосовые игры. Знакомство с различными видами вокально-хоровых упражнений. Особенности звукоизвлечения, влияние различных частей голосового и артикуляционного аппарата на качество звука, его характер. Задачи и функции распевания.
Тема№5 «Как рождается звук?»	Дирижерские жесты: внимание, вдох, начало звукоизвлечения, его окончание. Единообразное звуковедение, выравнивание строя, одновременное дыхание, изменения в темпе, ритме, динамике. Дирижерские схемы.
Тема№6 Легенда о трех китах: «Удивительное рядом».	Углубление в тему «Три кита в музыке»: марш, танец, песня встречаются. Маршевый, танцевальный, песенный характер. Унисон, работа над качеством звука.
Тема№7 «Музыкальная палитра».	Как связаны слова – краски - музыкальные звуки. Вокальная позиция. Формирование оптимальной вокальной позиции, подготовка звука. Ощущение зевка, естественное звучание, работа резонаторов. Высокая вокальная позиция. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).
Тема№8 Разыграй песню «Раз морозною зимой».	Музыкальная драматизация. Настройка к действию, преодоление мышечной зажатости, действие в условиях замысла, развитие артистической смелости и непосредственности, воплощение характеров героев. Использование упражнений по выработке

	точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования.
Тема№9 «Кошкин дом».	Пластическое интонирование. Вокальная дикция. Четкое и ясное произношение слов. Отчетливое произношение, плавное звучание. Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки; развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата.
Тема№10 «Волшебный микрофон».	Работа с солистами. Изучение и анализ индивидуальных особенностей обучающихся. Анализ работы голосового аппарата. Вокальные упражнения с целью правильной постановки голоса.
Тема№11 «Музыкальный алфавит».	Знакомимся с музыкальной грамотой. Названия звуков, их расположение, длительности нот, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Знаки альтерации. Знакомство с ключами. Фраза, запев, припев.
Тема№12 «Золотой камертон» или «Что такое музыкальные способности?»	Музыкальные способности. Что такое музыкальный слух. Выдающиеся исполнители. Современные музыкальные конкурсы. Детские творческие коллективы. Музыкальные загадки.
Тема№13 «Сочиняем и поем». Наша творческая копилка.	Развитие творческих способностей. Импровизация. Звуковедение: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания с использованием смешанного и грудного регистра.
Тема №19 Открытый урок - исполнение песен	

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие «Петь приятно и удобно»	2	1	1

2	«Все на свете дети знают – звуки разные бывают».	2	1	1
3	«В сказочном лесу». Что такое «певческая установка». Дышим правильно!	2	1	1
4	«Волшебная шкатулка».	2	1	1
5	«Как рождается звук?»	2	1	1
6	Легенда о трех китах: «Удивительное рядом».	2	1	1
7	«Музыкальная палитра». Как связаны слова – краски – музыкальные звуки	2	1	1
8	Разыграй песню «Раз морозною зимой».	2	1	1
9	«Кошкин дом».	2	1	1
10	«Волшебный микрофон».	8	3	5
11	«Музыкальный алфавит».	1		1
12	«Золотой камертон» или «Что такое музыкальные способности?»	2	1	1
13	«Сочиняем и поем». Наша творческая копилка.	5	1	4
	Итого	34	14	20

Ожидаемый результат:

1. Дети должны иметь устойчивый интерес к песне.
2. Иметь представление о строении артикуляционного аппарата;
3. Познакомиться с правилами гигиены певческого голоса;
4. Познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;
5. Иметь представление о простейших музыкальных жанрах и видах искусства;
6. Петь короткие фразы на одном дыхании легким звуком, без напряжения.
7. Знакомство со средствами музыкальной выразительности (тембр звука, сила звука, его высота, интонация, мелодия, лад, ритм).

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование тем занятий.	Кол-во часов	Дата
1	Тема 1 «Петь приятно и удобно» Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1	
2	1 сентября - День знаний. Исполнение песни «Снова в школу»	1	
3	Тема 2 «Все на свете дети знают – звуки разные бывают».	1	

4	21. сентября - Международный день мира. Исполнение песни «Широка страна моя Родная»	1	
5	Упражнение на выравнивание диапазона и выработки единообразного формирования гласных звуков	1	
6	Тема№3 «В сказочном лесу»	1	
7	Упражнение на развитие диафрагмы и опоры дыхания.	1	
8	Тема№4 «Волшебная шкатулка».	1	
9	Упражнение на развитие диафрагмы и опоры дыхания.	1	
10	Тема№5 «Как рождается звук?»	1	
11	Дирижерские жесты - 20 ноября - Всемирный день ребенка Исполнение песни «Дети всей земли»	1	
12	Тема№6 Легенда о трех китах: «Удивительное рядом».	1	
13	Унисон, работа над качеством звука. - 25 ноября - День матери. Исполнение песни «Милая мама моя»	1	
14	Тема№7 «Музыкальная палитра».	1	
15	Упражнение на развитие верхнего регистра и умения петь «через порог»	1	
16	Упражнение на развитие верхнего регистра и умения петь «через порог»	1	
17	Тема№8 Разыграй песню «Раз морозною зимой». 31 декабря - Новый год. Исполнение новогодних песен	1	
18	Интонация	1	
19	Тема№9 «Кошкин дом».	1	
20	Артикуляция	1	
21	Тема№10 «Волшебный микрофон».	1	
22	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1	
23	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1	
24	Вокальные упражнения. Разучивание песни. 23 февраля - День защитников Отечества. Исполнение песни «Защитники Отечества»	1	
25	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1	
26	Типы голосов. Разучивание песни.	1	
27	Музыкальная игра «Эхо».	1	
28	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1	
29	Тема№11 «Музыкальный алфавит».	1	
30	Тема№12 «Золотой камертон» или «Что такое музыкальные способности?»	1	
31	Упражнение на выравнивание диапазона и выработки единообразного формирования гласных звуков. Исполнение песни «Шли солдаты на войну»	1	
32	Тема№13 «Сочиняем и поем». Наша творческая копилка.	1	
33	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1	
34	Открытый урок -исполнение песен	1	